

Hyperliens vers les sujets

- [1.0 Historique:](#)
- [1.1 Externe](#)
- [1.1.1 Composition](#)
- [1.1.2 Transcriptionnel](#)
- [1.2 Interne](#)
- [1.2.1 Personnes](#)
- [1.2.2 Lieux](#)
- [1.2.3 Heures](#)
- [1.2.4 Événements](#)

- [2.0 Littéraire:](#)
- [2.1 Externe: Formulaires](#)
- [2.1.1 Forme littéraire](#)
- [2.1.2 Texte comme forme](#)
- [2.2 Interne: structure](#)
- [2.2.1 Libellé](#)
- [2.2.2 Aménagement](#)
- [2.2.3 Contexte](#)

§ TOME 15 COLOSSIENS 1.1-2 EXÉGÈSE



Scénario-board

Édition française

Péricope 1



[Introduction](#)

[Conclusion](#)

BIC1501FAEg01.
mp3*

BIC1501FAEg02.
mp3*

Introduction:

Bienvenue dans ce résumé vidéo du commentaire BIC.



(BIC1501FGEgLC.png)

Première chose:

Quelques marqueurs à prendre en compte à propos de la vidéo.

1) La vidéo est un bref résumé de la section de commentaires plus détaillée. Les vidéos seront limitées à environ 25 minutes chacune.

2) Le résumé n'est pas une traduction du texte du commentaire au format numérique. Il représente quelque chose d'une paraphrase interprétative du matériel de commentaire.

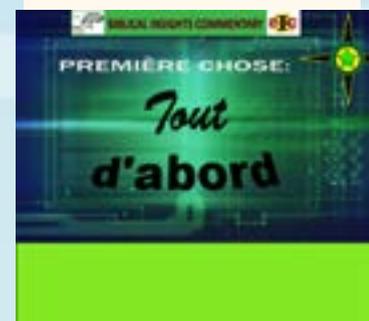
3) La structure de base du contenu vidéo dupliquera celle trouvée dans le matériel de commentaire. Cela fonctionne à partir des deux divisions d'exégèse et d'exposition du commentaire révisé BIC pour chaque passage de l'Écriture.

4) Le langage non technique dominera la présentation vidéo. Seule une utilisation limitée de la terminologie technique la plus courante sera utilisée. Le but est aussi d'expliquer, pas seulement de résumer.

BIC1501FGEg01.png*



BIC1501FGEg02.png*



***** = Terminé*****



Fichiers audio:

BIC1501FAEg03.
mp3*

BIC1501FAEg04.
mp3*

BIC1501FAEg05.
mp3*

BIC1501FAEg06.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:

Deuxième chose:
L'exégèse, telle qu'utilisée dans le projet BIC, cherche à développer une compréhension historique de la signification du texte de l'Écriture. La question directrice est la suivante: Que signifiait le texte pour ceux qui l'ont entendu lire pour la première fois dans une assemblée de croyants?

Bien sûr, la certitude absolue de retrouver entièrement ce sens n'est pas possible. Mais en utilisant plusieurs approches interprétatives, une certitude relative de la signification la plus probable peut être obtenue.

La variété des angles tourne autour d'une analyse minutieuse des dimensions historiques et littéraires intégrées dans le texte de l'Écriture. Les conclusions tirées d'une telle analyse établissent les limites pour faire des applications modernes de la signification du texte pour notre époque. Ainsi, le flux de la pensée doit toujours aller de l'exégèse à l'exposition.

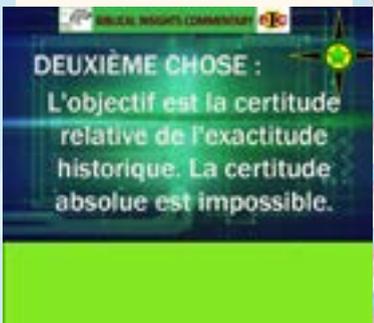
Inverser la direction signifie eisogesis, c'est-à-dire une fausse lecture des hypothèses modernes dans un texte ancien.

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg03.png*



BIC1501FGEg04.png*



BIC1501FGEg05.png*



BIC1501FGEg06.png*



***** = Terminé*****



Fichiers audio:

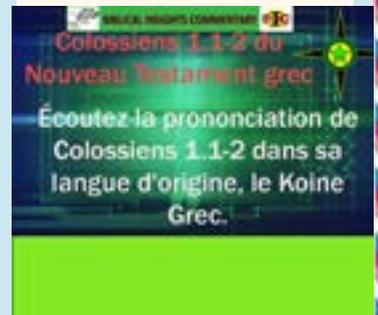
**BIC1501FAEg07.
mp3***

Texte pour le sous-titrage et la narration:

Maintenant, creusons dans le texte dans son cadre ancien.
Voici la lecture originale du texte de Col. 1:1-2.

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg07.png*



**BIC1501FAEg08.
wav***

1 Παῦλος ἀπόστολος Χριστοῦ Ἰησοῦ διὰ θελήματος θεοῦ
καὶ Τιμόθεος ὁ ἀδελφὸς 2 τοῖς ἐν Κολοσσαῖς ἀγίοις καὶ
πιστοῖς ἀδελφοῖς ἐν Χριστῷ, χάρις ὑμῖν καὶ εἰρήνη ἀπὸ
θεοῦ πατρὸς ἡμῶν.

BIC1501FGEg08.png*



**BIC1501FAEg09.
mp3***

Voici une traduction littérale de ce texte original en français.

Paul, apôtre de Jésus-Christ par la volonté de Dieu, et Timothée, notre frère.

Aux, parmi les Colossiens, frères saints et fidèles en Christ.

Grâce à vous et paix de la part de Dieu notre Père.

BIC1501FGEg09.png*



**BIC1501FAEg10.
mp3***

Nous aborderons d'abord les aspects historiques de ce texte, puis ses aspects littéraires.

BIC1501FGEg10.png*



***** = Terminé*****



Fichiers audio:

BIC1501FAEg11.
mp3*

BIC1501FAEg12.
mp3*

BIC1501FAEg13.
mp3*

BIC1501FAEg14.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:

1.0 Historique:

Dans l'histoire de ce passage en tant qu'unité d'écriture, le premier problème concerne les circonstances entourant l'écriture originale de ces mots en grec ancien koine. Ensuite, la question de la fiabilité de la copie de ces mots au cours des huit premiers siècles environ. Ceci est nécessaire puisque nous n'avons aucun document composé à l'origine du Nouveau Testament. Ces deux préoccupations ont à voir avec l'histoire extérieure de ce texte.

L'autre aspect historique a à voir avec l'histoire contenue dans le passage. Dans le cas de ce type d'unité littéraire de texte sous forme de formule, plutôt que sous forme narrative, la distinction entre les aspects historiques externes et internes est parfois assez faible et se fond presque dans une description unitaire. Mais nous les traiterons ici individuellement par souci de cohérence avec le modèle exégétique suivi.

1.1 Externe:

L'histoire de la manipulation de ce passage de l'Écriture commence par sa composition et continue à décrire le

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg11.png*



BIC1501FGEg12.png*



BIC1501FGEg13.png*



BIC1501FGEg14.png*



***** = Terminé*****



Fichiers audio:

BIC1501FAEg15.
mp3*

BIC1501FAEg16.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:

processus de préservation de ce passage au fil du temps. Ces mots n'ont pas été écrits comme des écritures intentionnelles, mais, avec le temps, ils en sont venus à être considérés comme des écritures sacrées parmi les congrégations chrétiennes à travers l'empire romain. Les deux perspectives historiques sont importantes pour la compréhension correcte de la signification originale du passage.

1.1.1 Composition

Ce très bref passage de seulement deux versets comprend une unité Praescriptio clairement définie dans le format largement utilisé des lettres anciennes, en particulier dans le monde grec et latin du Nouveau Testament. Plus de détails à ce sujet figureront dans la discussion littéraire ci-dessous. Trois sous-éléments de la pré-écriture de la lettre étaient typiques. Techniquement, ils sont connus sous le nom de Superscriptio, Adscriptio et Salutatio. Ces étiquettes latines signifient simplement qui a envoyé la lettre (Expéditeur); à qui a-t-il été envoyé (destinataire); une salutation amicale, généralement un souhait de santé (salutation).

À l'ère de l'écriture de lettres principalement sur des feuilles de papyrus jusque vers le quatrième siècle après JC, cette partie de la lettre était écrite à l'extérieur de la feuille de papyrus enroulée et scellée comme lettre d'identité. Les aspects historiques sont alors implicites dans les noms de l'expéditeur et des destinataires de la lettre. Le texte scripturaire de Colossiens 1:1-2 identifie à la fois Paul et Timothée comme les expéditeurs des lettres et la communauté chrétienne de Colosses comme les destinataires. C'est clair.

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg15.png*



BIC1501FGEg16.png*



***** = Terminé*****



Fichiers audio:

**BIC1501FAEg17.
mp3***

Texte pour le sous-titrage et la narration:

Ce qui n'est pas répondu par le texte, c'est le délai pour la rédaction de cette lettre. Plus tard dans le corps propre de la lettre et la Conclusio à la fin, quelques signaux indirects d'un laps de temps possible sont donnés. Mais même elles sont plutôt générales et peu spécifiques. La tradition de l'église primitive s'est développée à partir du deuxième siècle, sous la forte influence de la direction de l'église de Rome, qui affirmait que Rome, pendant le temps d'emprisonnement de Paul là-bas, était le moment et le lieu de la rédaction de cette lettre.

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg17.png*



**BIC1501FAEg18.
mp3***

Mais Luc, dans le livre des Actes, décrit une seconde période d'emprisonnement à Césarée, avant que l'apôtre n'atteigne Rome. La différence de temps n'est pas grande entre 57-60 après JC à Césarée et 61-62 après JC à Rome. Dans les deux cas, Paul avait beaucoup de temps libre et suffisamment de liberté pour que des gens lui rendent visite. J'ai tendance à privilégier l'époque antérieure à Césarée à Rome, bien que les signaux internes dans la lettre soient suffisamment larges pour couvrir l'un ou l'autre.

BIC1501FGEg18.png*



**BIC1501FAEg19.
mp3***

1.1.2 Transcriptionnel

L'importance de cette lettre de l'apôtre Paul a incité des copies de la lettre à être créées presque immédiatement après avoir atteint Colosses. Lorsqu'au quatrième siècle, la copie des documents du Nouveau Testament est passée des laïcs faisant le travail à des scribes formés professionnellement qui faisaient le travail. À peu près à la même époque, le passage à l'utilisation du parchemin, c'est-à-dire du cuir tanné, comme support d'écriture a permis de passer à un format codex, plutôt qu'au rouleau de papyrus. L'inclusion de toutes les lettres de Paul dans un "document" a nécessité le déplacement de la lettre

BIC1501FGEg19.png*



***** = Terminé*****



Fichiers audio:

BIC1501FAEg20.
mp3*

BIC1501FAEg21.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:

Praescriptio au début de la lettre à l'intérieur du codex. En grande partie en raison de son adhésion au format de lettre grecque standardisé, ce texte de début de lettre est resté sous une forme très stable. De plus, sa formulation est très similaire à celle de plusieurs autres lettres de Paul.

La seule variation de formulation à apparaître est celle de certains manuscrits tardifs ajoutant καὶ κυρίου Ἰησοῦ Χριστοῦ, et le Seigneur Jésus-Christ, à la fin de la salutation. Certains manuscrits supplémentaires ajoutent également un deuxième ἡμῶν, notre, soit avant soit après Ἰησοῦ Χριστοῦ. La motivation de cet ajout ultérieur était de faire en sorte que Colossiens se lise exactement comme Romains 1:7; 1 Corinthiens 1:3; 2 Corinthiens 1:2; Galates 1:3; Philippiens 1:2; 2 Thessaloniciens 1:2; et Philémon 3. Cela était évidemment considéré comme renforçant l'inclusion de Colossiens dans les lettres de Paul en tant que partie des écritures du Nouveau Testament.

Aucune explication rationnelle n'existe pour l'omettre s'il figurait dans le document original. Parce qu'Erasmus l'a inclus dans son Textus Receptus qui a été utilisé par Luther, les traducteurs de King James et d'autres au début des années 1600, cette lecture plus longue apparaît dans plusieurs premières traductions en allemand, anglais, français, etc. Mais ce n'était pas une partie de l'écriture originale, il ne sera donc pas inclus ici dans le cadre du texte sacré.

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg20.png*



BIC1501FGEg21.png*





Fichiers audio:

BIC1501FAEg22.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:

1.2 Interne:

La nature de la formule de cette Paescriptio soulève en interne certaines questions historiques d'identité au-delà de la circonstance générale discutée ci-dessus.

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg22.png*



BIC1501FAEg23.
mp3*

Les deux expéditeurs sont identifiés comme étant Paul et Timothée, Παῦλος...καὶ Τιμόθεος. L'utilisation du terme géographique personnel pour Colosses, ἐν Κολοσσαῖς, parmi les Colossiens, suit non seulement une désignation commune pour les villes anciennes, mais fait un point supplémentaire sur le fait que la communauté chrétienne est une partie légitime des habitants de la ville.

BIC1501FGEg23.png*



BIC1501FAEg24.
mp3*

1.2.1 Personnes:

Παῦλος est le nom grec spécifié pour Paul, trouvé 174 fois dans le Nouveau Testament. À travers Actes 13:9, Luc a utilisé l'orthographe grecque du nom hébreu de Paul, Σαῦλος pour Saul. Pour le reste des Actes, Luc a utilisé le nom grec de Paul, Παῦλος, pour souligner sa mission auprès des Gentils. Il a été nommé d'après le premier roi d'Israël qui a précédé le roi David.

BIC1501FGEg24.png*



***** = Terminé*****



Fichiers audio:

BIC1501FAEg25.
mp3*

BIC1501FAEg26.
mp3*

BIC1501FAEg27.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:

Il est né et a grandi dans la ville grecque de Tarse, un centre de culture et d'apprentissage grecs dans l'empire romain. Il a terminé sa formation juive à Jérusalem et est devenu pharisien. Il a rencontré le Christ sur le chemin de Damas et s'est converti au christianisme. L'appel de Dieu à devenir un apôtre du monde des Gentils est venu dans son expérience de conversion. Il se présente comme l'écrivain le plus influent du Nouveau Testament avec treize des vingt-sept documents qui lui sont attribués.

Timothée, Τιμόθεος, est devenu l'assistant de Paul après avoir rejoint Paul et Silas en tant que missionnaires itinérants à Lystré lors du deuxième voyage missionnaire (cf. Actes 16:3). Il est mentionné environ 25 fois dans le Nouveau Testament. Timothée était un nom connu avec quelque 13 utilisations dans Second Maccabees, qui a été écrit à peu près au même moment que Colossiens.

1.2.2 Lieux:

La référence géographique dans ce passage est le nom personnel de la ville de Colosses. Le terme Κολοσσαῖς désigne les habitants de Colosses. L'expression grecque, ἐν Κολοσσαῖς, "parmi les Colossiens", spécifie la communauté chrétienne comme une partie légitime des habitants de la ville. Cela a eu des implications importantes pour un groupe religieux sans statut religieux officiel de la part du gouvernement. Comme il est fréquent parmi les noms propres en grec koine en général, les références à Colosses apparaissent avec des orthographes alternatives reflétant les différentes orthographes dialectiques dans la copie du Nouveau Testament au fil du temps.

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg25.png*



BIC1501FGEg26.png*



BIC1501FGEg27.png*





Fichiers audio:

**BIC1501FAEg28.
mp3***

Texte pour le sous-titrage et la narration:

La ville de Colosses était l'une des trois villes de la vallée de la rivière Lycus à environ cent soixante-cinq kilomètres à l'est de la ville côtière d'Ephèse. Soit en 61 ou 64 après JC, un tremblement de terre a détruit une grande partie de Colosses et la reconstruction ultérieure de la ville a été à la fois lente et jamais terminée. Avec une césarienne datant d'une incarcération, et surtout une hypothèse de 64 ap. J.-C. pour le tremblement de terre, la lettre arriva dans la ville bien avant cette catastrophe. Donc, aucune mention dans la lettre n'est facile à comprendre. Laodicée et Hiérapolis, les deux autres villes, étaient plus grandes et toutes étaient situées à moins de 25 kilomètres l'une de l'autre.

**BIC1501FAEg29.
mp3***

Une importante population juive hellénistique vivait dans la vallée de la rivière et avait des racines juives babyloniennes remontant à plusieurs siècles à l'époque de l'empire séleucide au troisième siècle avant Jésus-Christ.

Bien que la lettre soit orientée vers une communauté dominante de Gentils croyants, il est clair que des Juifs convertis étaient également présents dans l'église. Ce mélange ethnique dans l'église complique l'interprétation de certains des principaux problèmes abordés dans la lettre, par exemple, l'identification des faux enseignants au chapitre deux.

**BIC1501FAEg30.
mp3***

1.2.3 Heures:

L'absence de marqueurs de temps spécifiques à l'intérieur de notre passage ou de la lettre entière elle-même rend plus compliqué un laps de temps clairement défini pour l'origine de cette lettre. Les allusions à la situation de Paul au moment de l'écriture sont très générales et non spécifiques au temps. Il était prisonnier de Rome. Cela

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg28.png*



BIC1501FGEg29.png*



BIC1501FGEg30.png*



***** = Terminé*****



Fichiers audio:

BIC1501FAEg31.
mp3*

BIC1501FAEg32.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:

peut correspondre aux récits césariens (57-60 après JC) ou romains (61-62 après JC) dans les Actes. La localisation traditionnelle de ceci à Rome est basée sur l'influence croissante de l'église à Rome au cours des siècles, plutôt que sur des preuves concrètes. Pour moi, la localisation de ceci à Césarée est préférable en grande partie en raison d'une datation un peu plus ancienne, le regroupement clair des Colossiens, des Éphésiens et de Philémon ensemble séparés des Philippiens. Mais aucune datation n'est décisive à l'exclusion de l'autre.

1.2.4 Événements:

L'événement implicite qui a servi en partie de motivation pour l'écriture de cette lettre est la présence d'un faux enseignement sur l'Évangile, qui est traité dans le chapitre deux. L'accent mis par Paul dans 1: 1-2 sur son apostolat, la sainteté et la fidélité des Colossiens, et le souhait de prière pour la grâce et la paix divines continues, tous rassemblés dans la figure «en Christ» anticipent un danger potentiel sur le plan religieux pour les Colossiens.

Encore une fois, les détails limités du chapitre deux empêchent une identification claire du faux enseignement. Mais il semble être "maison" plutôt qu'apporté de l'extérieur. Certes, on peut retracer des éléments de la pensée juive, de la pensée religieuse grecque et des segments de la pensée philosophique grecque dans la représentation donnée par Paul. L'enseignement est étiqueté φιλοσοφία, "philosophie" (2:8). Il l'appelle aussi κενῆς ἀπάτης κατὰ τὴν παράδοσιν τῶν ἀνθρώπων, «vaine tromperie selon la tradition des hommes». Cela contraste fortement avec l'origine divine du message de l'Évangile de Paul centré sur le Christ.

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg31.png*



BIC1501FGEg32.png*





Fichiers audio:

BIC1501FAEg33.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:

En résumant les aspects historiques de 1:1-2, nous avons une lettre id spécifiant Paul et Timothée comme expéditeurs de la lettre aux chrétiens parmi les habitants de la ville de Colosses dans la vallée de la rivière Lycus. Très probablement, la lettre a été envoyée entre 57 et 60 après JC, alors que Paul était emprisonné à Césarée.

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg33.png*



BIC1501FAEg34.
mp3*

2.0 Littéraire:

BIC1501FGEg34.png*



BIC1501FAEg35.
mp3*

L'autre aspect fondamental de tout texte écrit a à voir avec ses caractéristiques littéraires. Tout comme pour l'historique, les traits littéraires se rapportent au texte en tant que produit écrit à l'extérieur et à des caractéristiques internes également. Parfois, le lien entre historique et littéraire sera très étroit, car les modèles littéraires évoluent continuellement au fil du temps. Les étiquettes externe et interne identifient les processus analytiques littéraires qui sont bien établis à l'ère moderne de l'interprétation des textes écrits. J'ai choisi un peu arbitrairement des sous-étiquettes non techniques pour chacun, qui définissent les procédures techniques

BIC1501FGEg35.png*



***** = Terminé*****



Fichiers audio:

BIC1501FAEg36.
mp3*

BIC1501FAEg37.
mp3*

BIC1501FAEg38.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:
modernes.

2.1 Externe: Formes littéraires:

L'aspect externe traite des modèles littéraires qui se conforment à des formes littéraires largement établies à des moments particuliers de l'histoire. L'écriture s'appuie toujours sur des formes établies afin d'améliorer la communication des idées. Le monde antique, tout comme le monde moderne, suit ce trait. Plus nous en savons sur les formes anciennes établies, plus les idées exprimées dans nos documents anciens sont claires.

2.1.1 Identifier la structure ou la forme littéraire:

La principale procédure moderne d'identification des formes anciennes largement utilisées est appelée Form Criticism, de la Formkritik allemande originale. Il existe depuis plus de deux siècles dans des études bibliques plus avancées. L'étiquette des formes identifiées est le mot français Genre. Deux sous-groupes de modèles émergent: a) les genra larges et b) les genra étroits ou petits. Le mouvement émergent de la nouvelle critique littéraire après la Seconde Guerre mondiale a produit plusieurs méthodes supplémentaires d'analyse des modèles littéraires.

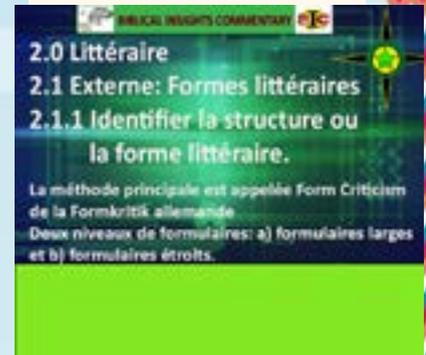
Colossiens 1:1-2 fait partie du document plus vaste connu dans le monde antique sous le nom de lettre. Au premier siècle chrétien, les lettres étaient la forme de communication écrite la plus largement utilisée. Tout comme le courrier électronique a dominé la communication numérique de nos jours, la lettre l'a fait au début du mouvement chrétien. De plus, la lettre a joué le même rôle dominant au sein du mouvement chrétien pendant

Fichiers graphiques:

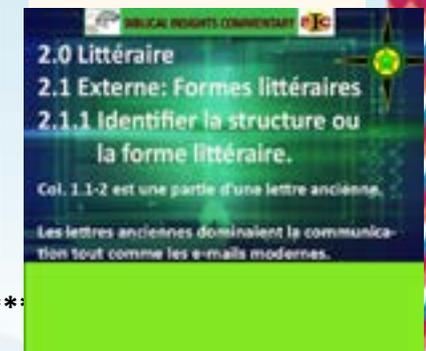
BIC1501FGEg36.png*



BIC1501FGEg37.png*



BIC1501FGEg38.png*



***** = Terminé*****



Fichiers audio:

BIC1501FAEg39.
mp3*

BIC1501FAEg40.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:

ses premiers siècles d'existence.

Parmi les nombreux genres anciens possibles, les vingt-sept documents du Nouveau Testament n'en utilisent que quatre: évangile, histoire, lettre et apocalypse. La lettre est la forme la plus couramment utilisée, avec 21 des vingt-sept documents du Nouveau Testament. Aussi, le mélange des formes fait surface avec, par exemple, les sept lettres des chapitres deux et trois du livre de l'Apocalypse, qui est une apocalypse. La lettre est la forme exclusive des 13 écrits de l'apôtre Paul dans le Nouveau Testament. Les lettres de Paul et les soi-disant Lettres Générales - Jacques à Jude - sont chacune disposées séquentiellement en longueur décroissante du plus long au plus court, par exemple, Romains à Philémon. L'exception concerne les lettres doublées telles que les premier et deuxième Corinthiens, dont la place est déterminée par la longueur du premier des multiples documents avec le même destinataire. Hébreux est déposé entre ces deux sections reflétant le statut non confirmé du document quant à l'expéditeur.

[2.1.2 Analyser le rôle du texte comme forme:](#)

Colossiens, en tant que lettre ancienne, adhère étroitement à la structure de base de la lettre ancienne avec les éléments Praescriptio, Proem, corps de la lettre et Conclusio. Il suit également de près l'adhésion constante de toutes les lettres pauliniennes à la structure de base des lettres grecques et latines anciennes. Et, en même temps, il reflète la diversité hautement créative des lettres anciennes dans le cadre de base. Une partie de la créativité de Paul reflète son éducation et sa formation à la fois dans le judaïsme et l'hellénisme. Il savait très bien emprunter des idées et des modes de pensée à la fois aux

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg39.png*



BIC1501FGEg40.png*





Fichiers audio:

BIC1501FAEg41.
mp3*

BIC1501FAEg42.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:

philosophes grecs et aux rabbins juifs. Ajoutez à cela le caractère unique de son expérience chrétienne, et vous avez les ingrédients de la grande créativité de l'apôtre, grâce à laquelle Dieu a travaillé en guidant ces lettres jusqu'au produit fini.

Comme indiqué brièvement dans la section historique ci-dessus, la petite étiquette de genre pour 1: 1-2 en tant que Praescriptio servait principalement, à l'origine, de lettre d'identification au format de défilement pour le document. Avec des expansions créatives des trois éléments fondamentaux, l'apôtre donne des signaux de discussions détaillées ultérieures à venir dans la lettre. Dans la copie ultérieure de ce document dans le cadre des écritures chrétiennes émergentes, le passage au format du livre codex utilisant le parchemin comme matériau d'écriture, ces signaux d'expansion ont pris une importance encore plus grande pour l'interprétation de la lettre.

2.2 Interne: Structure littéraire:

Les préoccupations littéraires internes se concentrent sur l'arrangement structurel des mots, des phrases, des clauses et des phrases du passage du texte de l'Écriture. Ici, nous examinons les arbres individuels du passage, puis concluons en voyant comment la structure émergente du passage s'inscrit dans le contexte de l'ensemble du document. Autrement dit, quel rôle joue-t-il à l'intérieur du document lui-même?

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg41.png*



BIC1501FGEg42.png*





Fichiers audio:

BIC1501FAEg43.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:

2.2.1 Développer une compréhension des mots.

La première action est étiquetée Parsing. Cela signifie, identifier la forme grammaticale de base et la fonction de chaque mot dans le passage. Dans la page d'exégèse des commentaires de la première partie, chaque mot de 1: 1-2 est analysé en détail. Ici, seul un bref résumé des faits saillants sera donné. Les cinq noms grecs du noyau - Παῦλος, Τιμόθεος, χάρις, εἰρήνη (cas nominatif) et ἀδελφοῖς (cas datif) - fonctionnent dans un rôle indépendant puisque le Praescriptio est une formule plutôt qu'une phrase. Le sexe et le nombre sont de moindre importance. Cependant, le pluriel ἀδελφοῖς est plus probablement général dans la référence au genre, permettant ainsi la traduction de la nouvelle version standard révisée, frères et sœurs. Les deux noms d'aposition dans les éléments d'expansion, ἀπόστολος, "apôtre", et ὁ ἀδελφός, "notre frère", sont l'expansion la plus intense en tant que modificateurs, avec l'apposition πατὴρ ἡμῶν, "notre Père". Les noms de cas génitif possessif Χριστοῦ Ἰησοῦ, "Christ Jésus", définissent de qui est l'apôtre Paul. Les phrases prépositionnelles - διὰ θελήματος θεοῦ, "par la volonté de Dieu", ἐν Κολοσσαῖς, "parmi les Colossiens", et ἀπὸ θεοῦ πατὴρ ἡμῶν, "de la part de Dieu notre Père" -- soulignent les aspects divins-humains. Les prépositions mettent l'accent sur "moyens de", διὰ; "emplacement", ἐν, et "source", ἀπὸ.

BIC1501FAEg44.
mp3*

L'adhésion de cette expression de formule à la lettre standardisée grecque et latine Praescriptio {Expéditeur (Superscriptio) aux Destinataires (Adscriptio): Bonjour (Salutatio)} identifie immédiatement ce document comme une Lettre ancienne. Cela signifie qu'une occasion spécifique a incité l'écriture de la lettre. Parfois, cette motivation est référencée directement dans le Praescrip-

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg43.png*



BIC1501FGEg44.png*



***** = Terminé*****



Fichiers audio:

BIC1501FAEg45.
mp3*

BIC1501FAEg46.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:

tio, ou très souvent simplement implicite comme c'est le cas ici par les éléments d'expansion «saints et fidèles», «en Christ», et aussi la prière-souhait demandant à Dieu de continuer à bénir les Colossiens. Paul s'inspire de ce qu'on lui a dit sur la qualité du christianisme chez les Colossiens. Il écrit alors pour les féliciter, et aussi pour les mettre en garde contre le faux enseignement au milieu d'eux qui ruinerait leur fidélité au message apostolique de l'Évangile du salut en Christ.

2.2.2 Évaluer la disposition structurelle du passage.

Comme l'illustre le graphique, une présentation visuelle de la structure grammaticale à travers une procédure appelée Block Diagramming met en évidence les idées primaires et secondaires d'un passage. Dans cette structure de formule plutôt que dans la structure de phrase ou de paragraphe, les trois éléments principaux de l'expéditeur, des destinataires et de la salutation sont mis en évidence. Mais ce sont les éléments secondaires d'expansion attachés à ces structures de base qui fournissent la richesse de l'expression d'idées autour du thème général du salut. Plusieurs aspects sont des signaux de discussions plus approfondies à venir dans le corps de la lettre. Celles-ci tournent autour des perspectives divines et humaines du salut. L'exemple des croyants colossiens devient en quelque sorte un modèle pour une compréhension générale du salut.

2.2.3 Évaluer le rôle contextuel du passage.

Le Praescriptio servait principalement d'identification de lettre, en particulier à l'époque antérieure de l'écriture de lettres. Mais l'expéditeur de la lettre pouvait également donner des signaux sur des sujets qu'il souhaitait

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg45.png*



BIC1501FGEg46.png*



***** = Terminé*****



Fichiers audio:

BIC1501FAEg47.
mp3*

BIC1501FAEg48.
mp3*

BIC1501FAEg49.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:

aborder plus en détail plus tard dans le corps de la lettre.

De notre point de vue interprétatif moderne, nous pouvons apprendre des faits de base sur l'origine du document. Et aussi, nous pouvons découvrir une position de base de l'expéditeur de la lettre concernant la plupart du contenu du corps de la lettre.

[Résumé de la conclusion](#)

Que pouvons-nous conclure de ce regard en arrière sur la composition et la première copie de cette lettre paulinienne? Plus particulièrement, quel genre de fondement possible pour l'application moderne contemporaine de ces versets peut-on glaner?

Fichiers graphiques:

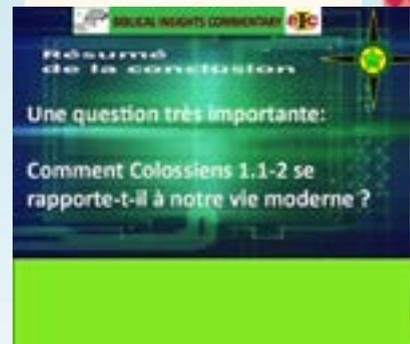
BIC1501FGEg47.png*



BIC1501FGEg48.png*



BIC1501FGEg49.png*



***** = Terminé*****



Fichiers audio:

BIC1501FAEg50.
mp3*

Texte pour le sous-titrage et la narration:

- (1) Une lettre a été composée sous l'autorisation de Paul en tant qu'apôtre pour être envoyée aux communautés chrétiennes de Colosses.
- (2) Timothée a très probablement rédigé le document sous la dictée de Paul.
- (3) La lettre a été envoyée aux chrétiens parmi les habitants de la ville. L'adresse personnelle affirme l'existence d'une communauté de croyants faisant partie d'un groupe plus large de résidents de la ville.
- (4) Sans utiliser la référence directe à σωτηρία, "le salut", la Praescriptio affirme plusieurs aspects liés à cette idée centrale.

Fichiers graphiques:

BIC1501FGEg50.png*



BIC1501FAEg51.
mp3*

Maintenant, la question de fond: comment prêchons-nous et enseignons-nous ces paroles sacrées à nos publics d'aujourd'hui? La deuxième partie: l'exposition de Col. 1:1-2 cherchera à répondre à cette question. Une fois l'exégèse terminée, nous avons une base solide pour construire des sermons et des enseignements dans les limites établies de la signification du texte.

BIC1501FGEg51.png*



Musique de fond:
Bossonova.wav

TheEndAni.gif*

The End

***** = Terminé*****





Fichiers audio:

Texte pour le sous-titrage et la narration:

Fichiers graphiques:

***** = Terminé*****