



C&L DESIGNS

EL GUIÓN GRÁFICO



BIC VIVO

Video 3



Speech.1929.
mp3

¡Bienvenido a este tercer video en BIC VIVO! serie.

Speech.6176.
mp3

En esta presentación, continuamos enfocándonos en la historia de Colosenses 1: 1-2.

(01)
BIC 3 EXT
His pt 2 01
Span.png

Speech.9240.
mp3

En el video anterior, el énfasis estaba en la Historia de la Transmisión / Transcripción del texto. Se ocupó de los siglos de copia manual tanto del texto griego como de las antiguas traducciones del texto. El objetivo de este estudio es la reconstrucción de la redacción exacta de la redacción original del documento. Etiquetado como Crítica textual, el procedimiento de Eclecticismo racional define un método para evaluar todas las copias actualmente existentes de Colosenses 1: 1-2, nuestro texto de escritura inicial, y permite una conclusión sólida sobre la redacción original. La conclusión del video dos fue la adopción de una lectura específica que este proceso condujo con Colosenses 1: 1-2.

(02)
BIC 3 Ext His
pt2 02 Span.
png

Speech.8625.
png

Ahora con el video tres, daremos un paso atrás para plantear la cuestión de la composición del texto. Este tema es el otro aspecto de la historia externa del texto. ¿Quién escribió el texto? ¿Cuándo fue escrito? ¿A quien fue escrito? ¿Cómo fue escrito? Estas y otras preguntas forman parte del Historial de composición del texto.

(03)
BIC 3 Ext His
02 Span.png

00;01;19;15

Speech.2552.
mp3

La preocupación aquí se centra en el aspecto humano de la creación del texto que ha llegado a considerarse una escritura sagrada. La inspiración divina del texto se asume en una visión adecuada de la inspiración. La determinación del lado humano de la composición del texto es absolutamente esencial. El cristianismo es únicamente una religión basada en la historia. Surgió del judaísmo del primer siglo con una visión distinta de Jesucristo como Salvador y Señor. Solo una pequeña porción de los judíos, y las opiniones islámicas posteriores de Cristo, se comparten con el cristianismo.

(04)
BIC 3 Inspi-
ration 01.jpg

Speech.4297.
mp3

El contenido de las escrituras cristianas se centra en los escritos de los apóstoles elegidos de Cristo. Estos 27 documentos encontrados en el Nuevo Testamento representan escritos de uno de los apóstoles a congregaciones cristianas específicas en el primer siglo cristiano. De los cuatro tipos

(05)
BIC 3 Scrip-
tures 01
Span. png

C & L Ventures

literarios de escritos: Evangelio, Historia, Carta, Apocalipsis, la carta define a sus lectores específicos más específicamente que los otros tipos. Comprender todo lo posible sobre este evento de composición proporciona una base para dar sentido a lo que se dijo en el documento.

Speech.4139.mp3

La aplicación de los contenidos de cada documento proviene de la inspiración divina del texto. Y nos permite, el lector moderno, encontrar situaciones en nuestras vidas que coincidan con las de los lectores específicos. Podemos determinar los principios espirituales y dinámicos en el trabajo en la correspondencia con los lectores del primer siglo. Estos son los puntos de comparación con nuestra situación que nos informan sobre la voluntad y el liderazgo de Dios en tales eventos.

(06)
BIC 3 Inspira-
tion 04.png

Speech.9988.mp3

Una implicación importante aquí es el papel del texto escrito para imponer límites en nuestras percepciones de cómo Dios trabaja en ocasiones específicas. En la serie de comentarios BIC, dos términos son muy importantes. La exégesis se refiere al análisis del texto de las Escrituras en su contexto histórico para determinar verdades y principios espirituales atemporales. La exposición es la aplicación de esta visión de nuestra situación contemporánea. Aunque más amplia en su alcance, la exégesis es, en última instancia, la parte más fácil del proceso interpretativo. La exposición es siempre más subjetiva y más difícil de hacer. Pero el estudio de un texto de escritura antiguo siempre tiene la exposición como su objetivo final. Por esta razón, la guía del Espíritu Santo en el proceso interpretativo es muy importante.

(07)
BIC 3 GNT
Interpretation.
png

Speech.8621.mp3

Otra nota adicional también es importante. El texto de las Escrituras que se usa en las siete introductorias es el Praescriptio que se encuentra en Colosenses 1: 1-2. Como notaremos en la identificación del formulario literario (ver tabla), esta pre-escritura de la carta funcionó en parte como una etiqueta originalmente adherida al exterior del rollo enrollado de papiro enrollado. En las cartas de Paul, esta sección sigue una forma de fórmula sin estructura de oración. Así como la dirección del remitente en el sobre de una carta moderna no contiene una estructura de oración, también la Praescriptia de la mayoría de las cartas antiguas seguía una fórmula construida a partir de palabras individuales o frases cortas para identificar de quién era la carta, de quién fue enviado a, y una palabra de saludo redactada en el lenguaje de oración de una bendición. Los aspectos de la composición están intrínsecamente integrados en esta visión de la interpretación.

(08)
BIC 3 Prae-
scriptio Span.
png

Speech.5765.mp3

Todo esto es para observar que en este género particular de escritos antiguos, las etiquetas Historia externa e Historia interna se fusionan un poco. La naturaleza inherente de la etiqueta de identificación previa a la escritura, la Carta Praescriptio, combina aspectos históricos externos e

(09)
BIC 3 Prae-
scriptio Exp
Span.png

C & L Ventures

00;05;19;12

internos. Para estar seguros, se mantienen características distintas de ambas perspectivas históricas. Pero se produce una superposición de categorías. Estas características se resaltarán en los videos apropiados que siguen.

Speech.4863.
mp3

Antes de saltar a los aspectos de la historia del texto de Colosenses, debe plantearse una pregunta con respecto a las herramientas para determinar la historia de la composición del texto de las Escrituras. Tenga en cuenta que estas herramientas tratan tanto los aspectos literarios como los históricos. Estas herramientas están disponibles en diferentes niveles de detalles y complejidad de presentación. Se pueden agrupar en las siguientes categorías, desde el tratamiento más simple hasta el más detallado del texto de las Escrituras.

(10)
BIC 3 Tools
00.pngSpeech.3109.
mp3

1) ESTUDIA BIBLIAS.

Las raíces del estudio moderno de la Biblia se remontan a las notas hechas por los copistas de los textos. Esta evolución de los comentarios tomó un patrón más organizado con la Biblia inglesa temprana llamada la Versión de Ginebra, donde se agregaron notas que reflejan las enseñanzas de John Calvin al margen de la traducción. A finales del siglo XX, las Biblias de estudio se han vuelto bastante populares y existen en numerosos idiomas.

(11)
BIC 3 Tools
01.pngSpeech.9869.
mp3

Sin duda, los comentarios y las notas son bastante breves y usualmente solo tocan aspectos históricos y literarios muy básicos, junto con cuestiones doctrinales. Muy a menudo, estos son publicados por diferentes denominaciones y, por lo tanto, se inclinarán intencionalmente hacia el sistema de creencias del grupo que lo produce (a pesar de las negaciones oficiales).

(12)
BIC 3 Tools
02.pngSpeech..9155.
mp3

Ventajas y desventajas. Si solo busca información muy básica, este tipo de volumen puede ser útil. Pero no espere mucha, si alguna, justificación de conclusiones interpretativas.

(13)
BIC 3 Tools
03.png

00;06;52;28

Speech
5734.mpe

2) DICCIONARIOS Y COMENTARIOS BÍBLICOS DE VOLUMEN ÚNICO.

El diccionario de un solo volumen, y especialmente el comentario, tendrá mucho en común con la Biblia de estudio. Sin embargo, estos tienen una ligera ventaja en el estudio de la Biblia al contener algunos detalles mayores. Y los mejores proporcionarán más explicaciones de significado junto con una referencia bibliográfica limitada. Si está comenzando a construir una biblioteca de herramientas para el estudio de la Biblia, un buen diccionario de la Biblia sería una excelente primera compra. Nuevamente, muchas de estas publicaciones reflejarán el sesgo denominacional en sus conclusiones interpretativas. Pero con estos

(14)
BIC 3 Tools
04.png

C & L Ventures

aumenta su base de datos de información complementaria.

Speech.2057
mp3

3) DICCIONARIOS Y COMENTARIOS BÍBLICOS DE MÚLTIPLES VOLUMENES. Con múltiples volúmenes en diferentes series, se llega a un tratamiento exhaustivo de la mayoría de los problemas de interpretación. Las series de diccionarios bíblicos, como el diccionario Anchor Bible o el Diccionario de interpretación de la Biblia, le proporcionarán los mejores escritos académicos bíblicos en el mundo de habla inglesa. Las publicaciones en este nivel de información complementaria generalmente se escriben a través de líneas denominacionales y, por lo tanto, reflejan un punto de vista más objetivo, en lugar de una visión sectaria. Por supuesto, el número de temas cubiertos es enormemente mayor.

(15)
BIC 3 Tools
05.png

Speech..4456
mp3

Un breve comentario sobre software de computadora. Cada vez más, una gama cada vez mayor de software informático para el estudio de la Biblia está disponible para su compra o por suscripción en la nube. En mi opinión personal, el mejor es Logos Systems, que ahora comercializa la compañía FaithLife. Tienen una biblioteca de alrededor de 100,000 volúmenes. El software está disponible en versiones en inglés, alemán, español y francés con nuevos idiomas que se agregan continuamente. Pero también hay otros buenos programas de software disponibles. Hice un cambio gradual al Logos a partir de la década de 1990 y hoy tengo una base de datos de unos 50,000 volúmenes. Esto incluye la mayoría de los escritos clásicos griegos y latinos también.

(16)
BIC 3 Comput-
er Software01.
png

Speech.3919
mp3

Una precaución es importante. En círculos más técnicos, estas herramientas de estudio bíblico se etiquetarían como Fuentes secundarias de comprensión, siendo el texto de las Escrituras la Fuente primaria de comprensión. Por lo tanto, el estándar definitorio para determinar el pensamiento religioso es la escritura sola. Las fuentes secundarias son complementarias de ese esfuerzo para entender las Escrituras. En el uso de ellos, siempre deben responder sus preguntas sobre el texto de las Escrituras. Nunca se les debe permitir determinar el propio desarrollo de la comprensión. En tal rol, las fuentes secundarias se han convertido en fuentes primarias y han empujado la escritura a un rol secundario. Herejías peligrosas surgen de este tipo de enfoque. Por lo tanto, desarrolle un procedimiento para hacer preguntas de estilo de reportero sobre el texto, y luego deje que las fuentes secundarias proporcionen respuestas. Reúna las respuestas que dan una respuesta clara a sus preguntas específicas. Al desarrollar dicho procedimiento, aumentará el desarrollo de respuestas sólidas a sus preguntas sobre el texto de las Escrituras. El Espíritu Santo puede guiar tus estudios mucho más fácilmente cuando te acercas a ellos de esta manera.

(17)
BIC 3 Prim-Sec
Sources 01.png

C & L Ventures

Speech.7884
mp3

Una implicación central de este método es una reflexión más personal sobre el texto de las Escrituras. Este tipo de reflexión es guiada y no una palabra aleatoria o una asociación de ideas libres de su mundo personal. Este enfoque ayudará a mantener sus pensamientos enfocados en los parámetros de expresión de ideas establecidos por las escrituras mismas. Otra ventaja de este método es la humildad. Reconoces que necesitas las ideas de los demás. Y por una buena selección de varias fuentes secundarias, no te conviertes en esclavo de ningún autor. Poco a poco comenzó a pensar críticamente en los puntos de vista de los demás. Cuanto mejor sea su análisis, mayor será su confianza en sus conclusiones interpretativas. Cuanto más fácil se vuelve también defenderlos. El maestro o predicador bíblico cuya comprensión interpretativa se ha logrado de esta manera puede presentar las verdades espirituales del Evangelio de una manera mucho más persuasiva.

(18)
BIC 3 contem-
plation 01.png

00;11;20;19

Speech..6944
mp3

1269_Jump-
Back.mov

Ahora,
exploremos la historia de la composición de Colosenses 1: 1-2.

(19)
BIC 3 Text
01.png

Speech.2103
mp3

Como se indica en el cuadro anterior, nos centramos en este punto en la historia de la composición de nuestro pasaje de las Escrituras. Esto significa que nuestra preocupación es determinar la circunstancia en la escritura y recepción de la carta de Pablo. Aquí estamos investigando la historia formal de esta situación. Eso significa hacer preguntas a los llamados reporteros relevantes sobre el proceso de creación de este documento antiguo.

(20)
BIC 3 History
Ques 01 Span.
png

Speech..9046
mp3

Estas preguntas proporcionarán el marco organizativo para nuestra consulta:
¿Quién escribió el documento? (1: 1)
¿Cuándo se escribió el documento? (1: 1)
¿Para quién fue escrito el documento? (1: 2a)
¿Por qué se escribió el documento? (1: 2b)

(21)
BIC 3 History
Ques 00 Span.
png

Para ser claros, se discutirán algunos aspectos literarios en este pasaje, ya que proporcionan una base organizativa para las preguntas anteriores.

Speech.8201
mp3

¿Quién escribió el documento? (1: 1)

Aquí está la respuesta proporcionada por el texto:

Παῦλος ἀπόστολος Χριστοῦ Ἰησοῦ διὰ θελήματος θεοῦ
καὶ Τιμόθεος ὁ ἀδελφὸς

(22)
BIC 3 History
Ques 01 Span.
png

Pablo, apóstol de Jesucristo por la voluntad de Dios,

C & L Ventures

y el hermano Timoteo,

Speech.3778
mp3.

Sabemos por el género literario de estos dos versos, que forman lo que fue etiquetado en la antigua tradición de escritura de letras griegas como el Προεγγραφή επιστολών, Letter Praescriptio. En la era del uso del rollo de papiro para escribir letras, esta pre-escritura de letras servía como la etiqueta de identificación de la letra. Como tal, se adjuntó a la superficie exterior del rollo enrollado para proporcionar una referencia rápida. Por lo tanto, como etiqueta de identificación, cumplió tres propósitos específicos. Primero, identificó la fuente de la carta, es decir, los remitentes. En segundo lugar, identificó los lectores anticipados de la carta, es decir, los destinatarios. Tercero, un saludo, generalmente en forma de un deseo de oración, tenía la intención de establecer una relación positiva entre el remitente y el destinatario.

(23)
BIC 3 History
Ques 01 Span.
png

Speech.
4486.mp3

Una nota literaria adicional sobre el Praescriptio, especialmente en las cartas de Pablo. Se encuentran dos niveles de expresión en cada una de estas letras: expresión central y expresión de expansión. La expresión central se destaca como la declaración formal clara de la historia, mientras que las expresiones de expansión se inclinan hacia la visión de la historia social. En nuestro tratamiento en este punto, se dará un énfasis principal al lado de la historia formal, pero se presentará una prueba introductoria de los aspectos de la historia social. Con suerte, estas dos perspectivas históricas surgirán en esta carta y se aclararán en la exégesis del texto a continuación.

(24)
BIC 3Expansion - Core
Span.png

Speech.4019
mp3.

Por lo tanto, en el lado de la historia formal, la respuesta a la pregunta de quién fue responsable de este documento es Παῦλος ... καὶ Τιμόθεος, Pablo ... y ... Timoteo. Los dos elementos modificadores, ἀπόστολος Χριστοῦ Ἰησοῦ διὰ θελήματος θεοῦ y ὁ ἀδελφὸς, ambos se colocan en la posición posterior a la calificación de los nombres propios. Con estos elementos de expansión, buscamos una relación interpersonal afirmada tanto para Paul como para Timothy. Así, desde el ángulo de la historia social, la respuesta a la pregunta es un apóstol y un hermano.

(25)
BIC 3 Expansion - Core 02
Span.png

Speech.9342
mp3.

Nuevo, echemos un vistazo a los nombres personales de Paul y Timothy. Es decir, ¿quién fue el responsable de la composición de esta carta?

(26)
BIC 3
Paul-Timothy
91.png

Speech.5399
mp3.

El nombre griego Παῦλος identifica la letra como parte de este primer líder del movimiento cristiano. Nació alrededor del 5 a. C. Convertido a Cristo en el año 33 d. C., sirvió fielmente a Cristo hasta su muerte a manos del emperador Nerón en el año 68 d. C. La mayor parte de su ministerio se centró en la región nororiental del Mar Mediterráneo del Imperio Romano. Más notablemente, su predicación del mensaje del Evangelio a los no judíos trajo

(27)
BIC 3 Paul
01.png

C & L Ventures

cambios profundos a la religión cristiana recientemente emergente. Las iglesias que se establecieron eran una mezcla de judíos y no judíos, reunidas bajo la enseñanza universal de que Jesús debe ser el Señor sobre toda la humanidad y que la salvación es para cada persona. Este fariseo judío, conocido como יסרתה לואש, Saulo de Tarso, creció en el judaísmo helenístico de la diáspora de mentalidad progresista, pero fue educado en el judaísmo hebraístico conservador bajo el famoso rabino Gamaliel en Jerusalén. Esta amplia gama de experiencias de la vida, junto con la ciudadanía romana, permitió a Pablo ser el instrumento divinamente designado para llevar el mensaje del Evangelio a una audiencia universal. Pero su legado duradero no proviene de las muchas iglesias que estableció, sino de las trece cartas (romanos a Filemón) que se le atribuyen de los 27 documentos encontrados en el Nuevo Testamento.

Speech.4467.
mp3

El nombre griego Τιμόθεος para Timoteo lleva el significado etimológico de honrar / honrar por Dios. Se convirtió en asistente de Paul en su ciudad natal de Lystra en la provincia romana de Asia Menor cuando Paul y Silas pasaron por allí en el segundo viaje misionero (Hechos 16: 1-4). Hijo de una devota madre judía y de un padre griego, comenzó sus viajes con Paul y permaneció con él hasta la muerte de Paul en el 68 DC. La tradición de la iglesia primitiva afirma que se convirtió en un líder de la comunidad cristiana en Éfeso hasta su muerte en el año 97 DC. Durante gran parte de este tiempo, Timoteo trabajó con el apóstol Juan, que también estaba en Éfeso. En los documentos del Nuevo Testamento se conservan dos cartas dirigidas a Timoteo por parte de Pablo durante sus primeros años en la iglesia de Éfeso a mediados de los años 60.

(28)
BIC 3 Timothy 01.png

00;17;14;20

Speech..5079.
mp3

Con ambos nombres apareciendo en los remitentes de la carta surge la cuestión de la relación entre los individuos. Aunque no se menciona explícitamente, un punto de vista común es que Paul fue la fuente de las ideas, mientras que Timothy fue el secretario de redacción que hizo la composición real de los contenidos de la carta. Sin embargo, en Romanos 16:22, Tertius se identifica como el escritor de esa carta. También en 1 Pedro 5:12, Pedro identifica a Silas como el verdadero compositor de esta carta de Pedro. En Primera y Segunda Tesalonicenses, tanto Timoteo como Silas se identifican con Pablo como remitentes. También en Filemón y Filipenses, Timoteo es identificado como el otro remitente más allá de Pablo. Filemón es particularmente significativo ya que comparte Colosas como destino de la carta. Una idea importante a tener en cuenta siempre es que el término moderno "autor" no es la mejor etiqueta para emplear aquí. La composición de un documento antiguo siempre fue un esfuerzo cooperativo entre al menos dos personas.

(29)
BIC 3 Timothy 02.png

Speech.2065.
mp3

Estrechamente relacionado con la pregunta de "quién" del reportero está la pregunta de "cuándo". Responder la pregunta "cuándo" es más desafiante.

(30)

C & L Ventures

El mundo occidental moderno utiliza diferentes métodos para calcular el tiempo que el mundo antiguo. Además, los antiguos judíos calcularon el tiempo de manera diferente a los romanos. Ambos sistemas antiguos se encuentran dentro del Nuevo Testamento.

BIC 3 History Ques 01b Span.png

Speech.8568.mp3

Existen muchos marcadores de tiempo en la mayoría de los documentos antiguos, pero reflejan una visión del tiempo que etiquetaríamos como tiempo aproximado, en lugar de tiempo preciso. Los minutos y segundos no existían en los cálculos antiguos, y las horas estaban cambiando cantidades de tiempo por las estaciones del año. Por ejemplo, los judíos midieron la luz del día como 12 horas calculadas por el sol hasta el sol, o un día desde un sol hasta el siguiente sol. El uso de un calendario lunar mantuvo sus cálculos anuales perpetuamente fuera de lugar. Por lo tanto, la respuesta a una antigua pregunta de “cuándo” se vuelve un poco más difícil para nosotros.

(31)
BIC 3 Time Calculation.png

00;19;21;28

Speech.5366.mp3

Pero es completamente apropiado plantear la pregunta de “¿cuándo se compuso Colosenses?” Al sondear una pregunta como cuándo, el punto de partida es buscar marcadores de tiempo dentro del documento que proporcionen pistas. Una pista muy dramática viene en 4:18, “Recuerda mis cadenas”. Además en 4:10, “Aristarco, mi compañero de prisión, te saluda”. Menciona en 4: 7-9 que tanto Tíquico como Onésimo actualizarán a la congregación sobre lo que le está sucediendo actualmente a Pablo. Esto, junto con una mínima referencia en Filemón 13, “durante mi encarcelamiento por el evangelio”, establece que estas dos cartas destinadas a Colosas fueron compuestas durante un tiempo de encarcelamiento por Pablo. De las varias veces que Pablo pasó en la cárcel durante sus 35 años de ministerio, los dos tramos más largos fueron en Cesarea Phillipi (Hechos 23:23 - 26:37) y en Roma (Hechos 28:11-31).

(31)
BIC 3 Date Span.png

Speech.3335.mp3

En la tradición cristiana occidental centrada en Roma, se afirmó desde el principio que la carta fue escrita desde Roma, pero en años más recientes el punto de vista académico ha tenido una seria consideración en Cesarea Phillipi como el lugar de la escritura. Tiendo a estar de acuerdo con este punto de vista y veo que la trilogía de Éfeso, Colosenses y Filemón surgió durante los dos años más de finales de los años 50 a partir de este momento en el ministerio de Pablo. Efesios fue una carta de presentación para las otras dos cartas, todas con la intención de ser leídas primero y Éfeso y luego en las iglesias de Lycus River Valley en Hierápolis, Laodicea y Colosas. Filipenses, la cuarta carta de prisión, llegó más tarde cuando estaba en Roma a principios de los años 60. En cualquier caso, el escenario de la carta es la atmósfera de encarcelamiento para Paul con toda su incertidumbre y dificultades. Esto proporciona un telón de fondo para la profunda reflexión de Pablo sobre ser encarcelado y sufrir por el Evangelio que se encuentra en

(32)
BIC 3 Place 02 Span.png

C & L Ventures

la carta colosense.

Speech.0510.
mp3.
ac019d.mov

La tercera pregunta del periodista es "¿A quién se dirigió esta carta?"

(33)
BIC 3 Text
00.png

Speech.7070.
mp3.

En la estructura de fórmula típica de la letra griega Praescriptio, A => B: C, el segundo elemento era la designación de los destinatarios previstos de la letra. Cuando la carta antigua se dirigía a más de un individuo o una familia, el tono de la carta solía ser más formal y menos íntimo. Con las cartas de Pablo, el nivel de formalidad variaba desde los romanos muy formales hasta el Filemón bastante íntimo. Pero uno debe recordar que incluso las cartas dirigidas a individuos, -- 1-2 Timoteo, Tito y Filemón, -- también estaban destinadas a ser leídas en las asambleas de la iglesia en casa.

(34)
BIC 3 Text
01.png

Speech.3168.
mp3.

La especificación de los destinatarios de las cartas se encuentra en Col. 1: 2a, τοῖς ἐν Κολοσσαῖς ἀγίοις καὶ πιστοῖς ἀδελφοῖς ἐν Χριστῷ. El patrón de elementos centrales y elementos de expansión continúa aquí. La expresión central es τοῖς ... ἀδελφοῖς, para los ... hermanos. Esto se expande mediante tres conjuntos de modificadores: (1) ἐν Κολοσσαῖς, en Colosas; (2) ἀγίοις καὶ πιστοῖς, santo y fiel; y (3) ἐν Χριστῷ, en Cristo. El primer modificador es geográfico, mientras que el segundo y el tercer conjunto son de naturaleza religiosa.

(35)
BIC 3 Prae-
scriptio Span
01.png

Speech.7129.
mp3.

Un diagrama de esta estructura es...

ἐν Κολοσσαῖς ἀγίοις καὶ πιστοῖς τοῖς... ἀδελφοῖς ἐν Χριστῷ	in Colossae holy and faithful to the...brothers in Christ	en Colosas santo y fiel a los...hermanos en Cristo
---	--	---

(36)
BIC 3 Dia-
gram 01.png

Más adelante trataremos los aspectos literarios que se reflejan en este diagrama, incluida la opinión de que ἀγίοις debe considerarse un sustantivo en lugar de un adjetivo. Pero algunos comentarios preliminares deben hacerse en relación con las preocupaciones del historial de composición. Uno debe notar las posiciones pre y post de las dos frases preposicionales introducidas por la preposición ἐν, en. La primera, ἐν Κολοσσαῖς, en Colosas, es una afirmación de la ubicación geográfica de la iglesia. La segunda frase preposicional, ἐν Χριστῷ, en Cristo, también es una referencia de lugar pero es de naturaleza espiritual.

Speech.8694.
mp3.

El sustantivo geográfico Κολοσσαῖς es un nombre personal, los colosenses, de Κολοσσαί con la ortografía griega clásica. Es distinto de Κολασσαί, una ortografía más popular posterior, así como de Κολοσσῶν, otra

(37)
BIC 3 Lycus
Valley 01.png

C & L Ventures

ortografía antigua. Varios pueblos mencionados en el Nuevo Testamento usan una ortografía plural, en lugar de un singular. De una comparación con la literatura de la época, está claro que ni Paul ni los copistas posteriores tenían ningún propósito específico en mente con estas ortografías alternativas. En cambio, varios dialectos del antiguo griego koiné desempeñaron un papel más importante en la generación de estos delecteos alternativos.

00;24;07;08

Speech.6709.
mp3

A mediados del primer siglo cristiano, la ciudad de Colosas estaba en un estado de decadencia después de disfrutar de un momento de considerable importancia. Ubicado en el río Lycus, una de las ramas del meandro que conducía hacia el oeste a Éfeso, estaba a 13 millas de Hierápolis y 10 millas de Laodicea. Ambas eran ciudades más grandes a mediados del primer siglo cristiano. Las tres ciudades estaban situadas en el valle del río Lycus, donde una gran cantidad de judíos habían residido durante más de tres siglos, habiendo emigrado allí desde la región oriental de la Media Luna Fértil alrededor de Babilonia. El judaísmo de la región fue manchado por la adoración de los ángeles con Michael como el ángel principal para recibir la adoración. Su ubicación en una importante ruta comercial le dio a la ciudad una atmósfera cosmopolita, así como una riqueza económica. En 61-62 dC, la ciudad experimentó terremotos severos y no fue reconstruida por décadas. Existió como una pequeña ciudad, *κωμόπολις*, hasta el siglo XII cuando fue invadida por los turcos que destruyeron la iglesia y luego la ciudad. El lugar llegó a ser conocido como Chonae, pero hoy se llama Chonas. Como no se han realizado excavaciones arqueológicas en el sitio, nuestro conocimiento de la ciudad se limita a referencias aisladas en la literatura antigua.

(38)

BIC 3 Lycus
Valley 02.pngSpeech..4218.
mp3

El origen de la comunidad cristiana en Colosas está en gran parte oculto y desconocido. De la carta misma, parece que el apóstol no había visitado la ciudad anteriormente (cf. 2:11). Lo más probable es que las personas viajaron los 180 kilómetros al oeste a Éfeso por negocios y se pusieron en contacto con Pablo durante su estancia de más de dos años en Éfeso en el tercer viaje misionero (52-57 dC). Un residente de Colosas, Epafras, muy probablemente fue el fundador de la iglesia a quien Pablo dirigió a Cristo y luego evangelizó en el Valle de Lycus (Col. 1: 7; 4: 12-13). Al escribir esta carta, estaba en prisión con Pablo (Film 23), pero también llegaron otros líderes capaces de Colosas: Tíquico, Onésimo, Filemón, Apia y Archippus (Col. 4: 9; Film 1b-2, 10) Tíquico y Onésimo viajaron con Timoteo para entregar la carta a Colosas.

(39)

BIC 3 Conclu-
sion Span.pngSpeech..2550.
mp3

Así, de la Historia de la composición emerge la siguiente imagen. Durante su encarcelamiento en Cesarea de Philipi a finales de los años 50, Epaphras de Colosas visita a Paul, quien es hecho prisionero. Al enterarse de las

(40)

BIC 3 Conclu-
sion 02 Span.
png

C & L Ventures

noticias de la iglesia, el apóstol decide enviar una carta de aliento que dicta a Timoteo. Además, el esclavo huido, Onésimo, se ha convertido a Cristo y está preparado para regresar a su hogar en Colosas y su dueño Filemón. Entonces, Timothy, Tychicus y Onésimo son enviados para llevar la carta a la iglesia y la otra a Filemón en Colosas para alentar a las comunidades cristianas en el Valle de Lycus. Al viajar por vía marítima hasta el puerto de Éfeso, también se escribe una carta de presentación para ser leída y discutida. Estas tres cartas se presentarán primero a la gran comunidad cristiana en Éfeso antes de que estos tres hombres viajen tierra adentro hacia el Valle de Lycus y los grupos de iglesias en casa en Colosas, Heriápolis y Laodicea. Ningún problema importante amenazó severamente a las comunidades cristianas en ninguno de los dos lugares, aunque algunos problemas sí tuvieron que abordarse. Con ambas cartas encontramos la fe cristiana en una representación elocuente del apóstol.

00;27;45;16

Speech..6262.
mp3

En el siguiente video, examinaremos los aspectos de Historia Interna de Praescriptio. Esto completará la observación de las perspectivas históricas de Col. 1: 1-2 y, por lo tanto, sentará las bases para un examen de los aspectos literarios del pasaje. Estos videos quinto y sexto completarán la exégesis del texto de las Escrituras. Luego, la serie introductoria de videos concluirá con el séptimo que contendrá una Exposición del pasaje. Aplicará las verdades espirituales relevantes en 1: 1-2 a nuestro propio mundo y experiencia cristiana.

Speech..5413.
mp3

Ahora, echemos un vistazo a los aspectos del historial interno.

Theme.wav
00;28;55;03

Estándar animado al final y créditos; sin subtítulos

(41)
BIC 3 List
02.png

(42)
BIC 3 List 03
Span.png

(43)
The Endani.
gif